



MEDELLÍN · COLOMBIA · GMT-5

OCPAUDIO.COM

DOC ED-01 · 2026

PORTAFOLIO DE SERVICIOS · SECTOR 05

APRENDIZAJE

Formación uno a uno en batería, iniciación musical, producción, diseño sonoro y audio interactivo. Presencial en Medellín o en línea, con material propio y plan por objetivos.

VER TUTORIALES NO ES APRENDER A TOCAR

Hay más material gratuito que nunca y más gente estancada que nunca. Lo que falta no es información: es un plan, alguien que corrija a tiempo y una forma de medir si estás avanzando. Estas son las situaciones con las que más nos buscan.

SÍNTOMA

«Llevo años y no avanzo»

Evaluación inicial honesta y un plan con objetivos medibles por ciclo. Sabes qué estás trabajando esta semana y para qué sirve.

SÍNTOMA

«Me duele la mano o la espalda»

Técnica y postura antes que velocidad: altura del asiento, agarre, economía de movimiento y calentamiento. Tocar rápido sin lesionarse es una consecuencia, no un truco.

SÍNTOMA

«Solo no me sale con la banda»

Tiempo, dinámica y escucha: click, bases, ensayo con grabación propia y repertorio real. Tocar en grupo se entrena, no aparece solo.

SÍNTOMA

«Quiero producir mis canciones»

Producción sobre tu propio proyecto, no ejercicios sueltos: al terminar el ciclo sales con una canción o una pieza terminada, hecha por ti.

QUÉ ENSEÑAMOS

Batería

Técnica, tiempo, lectura y estilos

Iniciación musical

Ritmo, oído y lenguaje básico

Producción musical

DAW, arreglo, mezcla desde cero

Diseño sonoro

Síntesis, edición y criterio de escucha

Audio interactivo

Wwise y FMOD para quien viene de música

Repertorio y audiciones

Preparación puntual con fecha fija

QUÉ RECIBES EN EL CICLO

Una clase no es solo la hora que pasamos juntos. El ciclo deja material y registro: puedes ver por escrito de dónde salías y dónde estás.

ENTREGA	FORMATO	PARA QUÉ SIRVE
Evaluación inicial	Informe PDF	Punto de partida real: qué está sólido, qué falta y en qué orden conviene trabajarlo.
Plan de estudio	PDF por ciclo	Objetivos del ciclo, ejercicios por semana y tiempo de práctica sugerido.
Material de clase	PDF + audios	Partituras, ejercicios y bases de acompañamiento hechas en el estudio, no descargadas.
Registro de la clase	Video o audio	La corrección grabada, para repasar el gesto exacto durante la semana.
Bitácora de avance	Documento vivo	Qué se trabajó cada clase y cómo va cada objetivo, revisado al cierre de cada mes.
Grabación de cierre	Toma en estudio	Al terminar el ciclo se graba el repertorio o la pieza trabajada: queda evidencia de lo aprendido.
Certificado de ciclo	PDF	Contenidos vistos y horas cursadas, útil para hojas de vida o procesos de admisión.



El material es del alumno y queda descargable durante todo el ciclo y tres meses más. Nada de esto reemplaza la práctica: veinte minutos diarios rinden más que tres horas el domingo, y así se planea el plan.

CÓMO TRABAJAMOS

01**Diagnóstico**

Una clase de evaluación: se toca, se conversa el objetivo real — banda, audición, gusto propio— y se mira la disponibilidad semanal. Sale el plan del primer ciclo.

SALE: INFORME
+ PLAN

02**Ciclo de clases**

Ocho clases semanales con material propio y tarea concreta cada semana. Cada clase abre revisando la tarea anterior: si no se practicó, se ajusta el plan, no se sigue de largo.

SALE: MATERIAL
+ BITÁCORA

03**Revisión mensual**

Una vez al mes se graba lo trabajado y se compara con el mes anterior. La evaluación es escrita: qué mejoró, qué se estancó y qué cambia en el plan.

SALE: INFORME
DE AVANCE

04**Cierre de ciclo**

Se graba el repertorio o se termina la pieza producida, se entrega el certificado y se decide si se abre otro ciclo, con qué objetivo y en qué frecuencia.

SALE: GRABACIÓN
+ CERTIFICADO

QUÉ NECESITAMOS DE TI

- **Un objetivo concreto:** entrar a una banda, una audición, o simplemente tocar bien.
- **Acceso al instrumento** para practicar entre clases, propio o en el estudio.
- **Un video tocando**, si ya tocas: ahorra media clase de diagnóstico.
- **Un horario fijo** a la semana: la constancia importa más que la duración.
- **Para clase en línea:** internet estable, audífonos y una cámara que muestre las manos.
- **Practicar la tarea.** Es la única parte que no podemos hacer nosotros.

EL PLAN SE HACE PARA CADA ALUMNO

No hay un método único que sirva para un niño de siete años y para un músico que prepara audición. La duración, el ritmo de la clase y la exigencia se ajustan al perfil; lo que no se ajusta es el criterio: técnica primero y avance medido.

PERFIL	CÓMO SE AJUSTA LA CLASE	FORMATO
Niños • 7 a 11	Sesiones cortas y con juego, mucha imitación y canciones que reconozcan; el reporte de avance va a los padres.	40 min semanal
Adolescentes	Repertorio que ellos eligen como motor, con técnica y lectura entrando por debajo. Grabarse es parte de la clase.	60 min semanal
Adulto que empieza	Explicar el porqué de cada ejercicio y planear con poco tiempo de práctica real, sin infantilizar el material.	60 min 1 o 2 / sem
Músico con banda	Trabajo sobre el repertorio real del grupo: click, dinámica, arreglos y resistencia para el show.	90 min por objetivo
Producción y audio	Clase sobre el proyecto del alumno con pantalla compartida; queda grabada para repasar los pasos.	90 min en línea

LO QUE NO CAMBIA CON EL PERFIL

Postura y técnica antes que velocidad, metrónomo desde la primera clase, tarea concreta cada semana y evaluación escrita cada mes. Sin promesas de resultados en un número de clases.

AGENDA Y COMPROMISOS

8 clases

por ciclo, con horario fijo reservado a tu nombre.

12 h

de aviso para reprogramar sin perder la clase; una reprogramación por ciclo.

48 h

hábiles para responder tu solicitud con plan y valor del ciclo.

Entre clases se responden dudas cortas por mensaje; las revisiones largas de tareas se hacen en la clase. Si el alumno decide parar, se cierra el ciclo en curso y se entrega el material hasta ese punto.

QUÉ NO ENTRA EN EL ALCANCE

Lo decimos de frente para que nadie descubra un límite a mitad del ciclo. Varias de estas cosas se pueden coordinar o cotizar aparte.

- × Venta, alquiler, afinación o reparación de instrumentos.
- × Clases a domicilio o traslado fuera del estudio.
- × Licencias de software o plug-ins para las clases de producción.
- × Titulación oficial: entregamos certificado de ciclo, no un título avalado.
- × Producción profesional del material del alumno: eso es el sector Musical.
- × Garantizar resultados sin práctica entre clases.

AGENDA TU CLASE DE EVALUACIÓN

Cuéntanos qué quieres tocar, cuánto tiempo llevas y qué días puedes. Con eso respondemos con plan y valor del ciclo en menos de 48 horas hábiles.

CONTACTO

comercial@ocpaudio.com

WhatsApp +57 321 294 9343

ocpaudio.com

Medellín • Colombia • GMT-5



Aviso: el portafolio individual de Miguel Sierra (miguelsierra-audio.com) reúne proyectos anteriores realizados para terceros, no vinculados a OCP Productions. Esos trabajos no forman parte del catálogo ni de la oferta comercial de OCP Productions y se referencian únicamente como trayectoria profesional; los derechos pertenecen a sus respectivos titulares. Este documento es informativo y no constituye oferta comercial en firme: alcances, plazos y condiciones se formalizan en la propuesta del ciclo. OCP Productions © 2026.