



MEDELLÍN · COLOMBIA · GMT-5

OCPAUDIO.COM

DOC AV-01 · 2026

PORTAFOLIO DE SERVICIOS · SECTOR 02

AUDIOVISUAL

Post de audio para cine, series, documental y publicidad. Música original, diseño sonoro, voces actuadas, mezcla y masterización — con grabación en locación cuando el proyecto lo pide.

LA IMAGEN YA ESTÁ LISTA. EL SONIDO DECIDE SI SE CREE

Un corte bien editado se cae con diálogo sucio, ambientes que no sostienen y una mezcla que suena distinta en cada pantalla. Casi nunca es falta de talento: es que el audio entró tarde al proyecto. Estas son las tres señales que vemos más seguido — y qué hacemos con cada una.

SÍNTOMA

«El diálogo no se entiende»

Limpieza y restauración de la voz, edición de tomas, ADR cuando la toma original no se rescata, y una mezcla con la voz al frente sin sacrificar la música.

SÍNTOMA

«Suená vacío, plano»

Diseño sonoro desde cero: ambientes por locación, foley y efectos, transiciones y capas que le dan escala y profundidad a la imagen.

SÍNTOMA

«En el cel se oye distinto»

Mezcla referenciada y masterización al estándar de la plataforma de destino, con control de loudness y verificación en varios sistemas de escucha.

SÍNTOMA

«La música no es del proyecto»

Música original compuesta al corte: temas, variaciones y versiones cortas para tráiler y redes, libres de conflictos de licencia.

QUÉ HACEMOS EN AUDIOVISUAL

Música original

Score al corte, temas y variaciones

Diseño sonoro

Ambientes, foley, efectos, texturas

Voces actuadas

Casting, dirección, ADR, doblaje

Grabación en locación

Sonido directo y wild tracks

Restauración

Ruido, clics, reverb no deseada

Mezcla y máster

Estéreo, 5.1 y Ambisonics

QUÉ RECIBES AL CERRAR

Cada proyecto se entrega como un paquete de archivos nombrado y ordenado, listo para tu editor, tu distribuidora o tu archivo. Los formatos y las especificaciones técnicas no son estándar: se definen por proyecto, según el destino final y el pipeline de tu equipo.

ENTREGA

PARA QUÉ SIRVE

Mezcla final	Master listo para conformar al video, al loudness de la plataforma de destino.
Stems	Diálogo, música y efectos separados: doblaje a otros idiomas, versiones y reediciones sin volver a mezclar.
M&E track	Versión sin diálogo para distribución internacional.
Cortes alternos	Versiones para tráiler, redes y pauta, mezcladas aparte para escucha en celular.
Música original	Piezas compuestas al corte, con sus loops y colas para reuso editorial.
Video de referencia	Tu corte con el audio nuevo sincronizado, para aprobar y compartir internamente.
Ficha de entrega (PDF)	Nomenclatura, loudness medido, créditos y notas técnicas del proyecto.



Los archivos quedan disponibles en descarga durante 90 días y el proyecto se archiva un año: si a los ocho meses necesitas otra versión, no hay que empezar de cero. La licencia de uso se define en la propuesta según territorio, medios y vigencia.

CÓMO TRABAJAMOS

01

Brief y alcance

Vemos el corte, hablamos de referencias, formato de entrega, duración y fechas. Sale una propuesta escrita con estética, entregables, alcance y calendario.

SALE: PROPUESTA
+ CRONOGRAMA

02

Captura

Sesiones de voz, foley y ambientes, o sonido directo en locación. Cuando el proyecto pide grabación en sala o rodaje, coordinamos estudio y equipo aliado según lo que necesite la pieza. Aquí también se compone la música original.

SALE: TOMAS
SELECCIONADAS

03

Post

Edición, limpieza, diseño sonoro, mezcla y masterización. Te enviamos un corte con audio para revisar antes de tocar el máster.

SALE: V1 PARA
APROBACIÓN

04

Entrega

Máster, stems, cortes alternos y ficha técnica en la nomenclatura que use tu equipo. Si algo no encaja en tu pipeline, lo ajustamos antes de cerrar.

SALE: PAQUETE
FINAL

QUÉ NECESITAMOS DE TI

- **Corte bloqueado** o, si aún cambia, aviso de qué falta por definir.
- **Audio original** del rodaje sin procesar, con sus notas de sonidista.
- **Destino final:** cine, TV, streaming, redes o festival.
- **Video con TC** y audio de referencia, más la EDL o XML si existe.
- **Referencias** de tono: dos o tres ejemplos dicen más que un párrafo.
- **Una sola voz** que aprueba, para que las notas no se contradigan.

EL MÁSTER SE HACE PARA SU DESTINO

No trabajamos con una especificación única. Nos dices dónde se va a ver la pieza y entregamos el máster con la norma de ese destino: loudness, picos, canales y archivo. Si el proyecto viaja a varios lados, se entrega una versión por destino desde la misma mezcla, no una sola adaptada a medias.

DESTINO	QUÉ DEFINE EL MÁSTER	REFERENCIA
Cine y festival	Mezcla 5.1 con margen de picos amplio y diálogo al centro; entrega lista para armar el DCP.	-2 dBTP 5.1 / 48 k
TV y broadcast	Norma de loudness del canal (EBU R128 o ATSC A/85) y control de rango para que nada se dispare al aire.	-23 LUFS -24 LKFS
Streaming	Especificación de la plataforma que compra la pieza, con diálogo medido aparte y estéreo derivado del 5.1.	-27 LKFS diálogo
Redes y web	Estéreo denso y legible en parlante de celular, con la voz sostenida y sin depender de graves.	-14 LUFS -1 dBTP
VR y video 360	Ambisonics de primer orden con head-lock para la narración, más el estéreo de respaldo del reproductor.	FOA ambix

LO QUE NO CAMBIA CON EL DESTINO

Sincronía por timecode, fase y monocompatibilidad verificadas, y escucha de control en monitores, audífonos y parlante de celular antes de entregar. Si no aguanta el celular, no está lista.

TIEMPOS Y RETROALIMENTACIÓN

48 h

hábiles para responder tu solicitud con alcance y presupuesto.

2 rondas

de retroalimentación incluidas sobre la mezcla aprobada, con notas por timecode.

72 h

para devolver cada ronda de retroalimentación en piezas de hasta 5 minutos.

Los plazos de post se fijan en la propuesta según duración y complejidad. Un cambio de corte después de la aprobación reabre el calendario; no es problema, solo hay que decirlo a tiempo.

QUÉ NO ENTRA EN EL ALCANCE

Lo decimos de frente para que nadie descubra un límite a mitad del proyecto. Todo esto se puede sumar como trabajo aparte, cotizado en su momento.

- × Edición o color de video, subtítulos y entregas de imagen.
- × Honorarios de actores de voz y músicos de sesión, si el proyecto los pide.
- × Registro de obra, gestión editorial o trámites ante sociedades de gestión.
- × Licencias de música de terceros o de librerías externas.
- × Viajes, viáticos y permisos de rodaje fuera de Medellín.
- × Remezclas por cambios de corte posteriores a la aprobación final.

CUÉNTANOS EL PROYECTO

Formato, duración, fechas y dos referencias. Con eso respondemos con alcance y presupuesto en menos de 48 horas hábiles.

CONTACTO

comercial@ocpaudio.com

WhatsApp +57 321 294 9343

ocpaudio.com

Medellín • Colombia • GMT-5



Aviso: el portafolio individual de Miguel Sierra (miguelierra-audio.com) reúne proyectos anteriores realizados para terceros, no vinculados a OCP Productions. Esos trabajos no forman parte del catálogo ni de la oferta comercial de OCP Productions y se referencian únicamente como trayectoria profesional; los derechos pertenecen a sus respectivos titulares. Este documento es informativo y no constituye oferta comercial en firme: alcances, plazos y licencias se formalizan en la propuesta del proyecto. OCP Productions © 2026.