



MEDELLÍN · COLOMBIA · GMT-5

OCPAUDIO.COM

DOC MU-01 · 2026

PORTAFOLIO DE SERVICIOS · SECTOR 04

MUSICAL

Del demo al máster: sesiones de grabación, arreglos, músicos de sesión, edición, mezcla y masterización — con la canción entregada lista para la distribuidora.

LA CANCIÓN EXISTE. FALTA QUE SUENE ASÍ

La distancia entre la maqueta del celular y el máster no es un plugin: es criterio en el arreglo, en la toma y en la mezcla. Estas son las cuatro situaciones con las que más nos llegan los músicos, y qué hacemos con cada una.

SÍNTOMA

«Grabé en casa y no suena»

Revisamos qué se rescata: edición, afinación y limpieza de lo que sirve, y regrabación en estudio solo de lo que no. Te decimos cuál es cuál antes de cobrar por todo.

SÍNTOMA

«Mi tema no compite en Spotify»

Mezcla referenciada contra la música con la que vas a competir y máster al estándar de las plataformas, sin aplastar la dinámica para ganar volumen.

SÍNTOMA

«Tengo la idea, no el arreglo»

Composición y arreglos sobre tu maqueta: estructura, armonía, programación y músicos de sesión donde el instrumento real cambia la canción.

SÍNTOMA

«No sé qué entregar para publicar»

Máster por destino, versiones alternas (instrumental, radio edit, en vivo) y ficha con créditos, ISRC, tempo y tonalidad lista para la distribuidora.

QUÉ HACEMOS EN MUSICAL

Grabación

Acústica, eléctrica y batería

Voces cantadas

Dirección, comping y coros

Músicos de sesión

Red de instrumentistas en Medellín

Composición y arreglos

Estructura, armonía, programación

Edición y afinación

Tiempo, tono y limpieza de tomas

Mezcla y máster

Por destino, con stems de respaldo

QUÉ RECIBES AL CERRAR

La canción es tuya y se entrega completa: no nos quedamos con las sesiones ni con los stems. Si mañana cambias de estudio, te vas con todo.

ENTREGA	FORMATO	PARA QUÉ SIRVE
Máster principal	WAV para distribución	La versión para distribución digital, al nivel de las plataformas.
Másteres alternos	Radio • vinilo • sync	Versiones por destino cuando el proyecto las necesita, hechas desde la misma mezcla.
Mezcla aprobada	WAV sin máster	La mezcla sin máster, para archivo o para masterizar en otro lado si algún día quieres.
Stems	Por grupo	Voces, batería, bajo, armonías y efectos separados: sirven para el show en vivo, remezclas y sync.
Versiones extra	Instrumental • a cappella	Para contenido en redes, karaoke, presentaciones y licenciamiento.
Sesión archivada	Proyecto + pistas	Sesión ordenada y nombrada, con las tomas crudas: la canción no queda secuestrada en nuestro disco.
Ficha de metadatos	PDF	Créditos, ISRC si lo tienes, tempo, tonalidad, letra y loudness medido, listo para la distribuidora.



La obra y los derechos son del artista; nosotros aparecemos en los créditos por el trabajo realizado. Los archivos quedan en descarga 90 días y la sesión se archiva un año. Si necesitas un cambio pasados unos meses, se retoma sin empezar de cero.

CÓMO TRABAJAMOS

01

Preproducción

Escuchamos la maqueta y definimos tonalidad, tempo, estructura, instrumentación y referencias. Sale un plan de sesión: qué se graba, quién toca y cuánto tiempo toma.

SALE: PLAN
DE SESIÓN

02

Grabación

Sesiones con dirección: se graba por objetivos, no hasta que se acabe el día. Coordinamos sala y músicos de sesión cuando el arreglo los pide, y se cierra cada instrumento con sus tomas escogidas.

SALE: TOMAS
SELECCIONADAS

03

Mezcla

Edición, afinación y mezcla referenciada. Te enviamos la v1 en MP3 con nota de qué escuchar; las notas se reciben por tiempo de la canción, no como impresión general.

SALE: V1 PARA
APROBACIÓN

04

Máster y entrega

Máster por destino, versiones alternas, stems y ficha de metadatos. Revisamos juntos que el paquete cumpla lo que pide tu distribuidora antes de cerrar.

SALE: PAQUETE
FINAL

QUÉ NECESITAMOS DE TI

- **La maqueta**, aunque sea grabada con el celular: sirve más que explicarla.
- **Pistas separadas con claqueta** y su tempo, si grabaste por tu cuenta.
- **Destino**: plataformas, radio, sync, vinilo o show en vivo.
- **Letra y estructura** definidas antes de entrar a grabar voces.
- **Dos o tres referencias** de canciones: el sonido al que apuntas.
- **Quién decide**: si es una banda, una sola persona aprueba las notas.

EL MÁSTER SE HACE PARA SU DESTINO

No existe un máster que sirva para todo: el vinilo pide lo contrario que las redes. Nos dices dónde va a vivir la canción y entregamos una versión por destino desde la misma mezcla aprobada, no una sola adaptada a medias.

DESTINO	QUÉ DEFINE EL MÁSTER	REFERENCIA
Plataformas digitales	Nivel competitivo sin sacrificar dinámica, sabiendo que la plataforma normaliza igual a todo el mundo.	-14 LUFS -1 dBTP
Vinilo y físico	Rango amplio, sibilancia controlada, graves centrados y sin fase invertida: lo que el corte exige para no saltar.	-9 LUFS 24 / 96 k
Sync y audiovisual	Instrumental y stems obligatorios, con espacio en medios para que el diálogo pueda entrar encima.	-16 LUFS + stems
Radio	Máster que aguanta el procesador de la emisora, con edit limpio y sin picos que disparen el limitador.	-24 LKFS -2 dBTP
En vivo y backing	Stems por grupo y click en canal aparte, ordenados para el sistema de la banda o del ingeniero de sala.	Stems + click

LO QUE NO CAMBIA CON EL DESTINO

Fase y monocompatibilidad verificadas, afinación y tiempo revisados nota por nota donde importa, y escucha de control en monitores, audífonos y parlante de celular antes de entregar.

TIEMPOS Y RETROALIMENTACIÓN

48 h

hábiles para responder tu solicitud con alcance y presupuesto.

2 rondas

de retroalimentación por canción, con notas por minuto y segundo.

72 h

para devolver cada ronda de mezcla sobre la canción aprobada.

Cambiar el arreglo o regrabar un instrumento después de aprobar la mezcla no es una ronda: es volver a producción. Se puede hacer, se cotiza aparte y se ajusta la fecha.

QUÉ NO ENTRA EN EL ALCANCE

Lo decimos de frente para que nadie descubra un límite a mitad del proyecto. Todo esto se puede sumar como trabajo aparte, cotizado en su momento.

- ✗ Registro de obra y trámites ante sociedades de gestión.
- ✗ Distribución digital, códigos ISRC y gestión de perfiles de artista.
- ✗ Honorarios de músicos de sesión y alquiler de salas externas.
- ✗ Carátula, fotografía, video musical y contenido para redes.
- ✗ Promoción, prensa y gestión de playlists.
- ✗ Corte de vinilo y fabricación física: entregamos el máster, no el disco.

MÁNDANOS LA CANCIÓN

La maqueta, dos referencias y la fecha en que quieres publicar. Con eso respondemos con alcance y presupuesto en menos de 48 horas hábiles.

CONTACTO

comercial@ocpaudio.com

WhatsApp +57 321 294 9343

ocpaudio.com

Medellín • Colombia • GMT-5



Aviso: el portafolio individual de Miguel Sierra (miguelsierra-audio.com) reúne proyectos anteriores realizados para terceros, no vinculados a OCP Productions. Esos trabajos no forman parte del catálogo ni de la oferta comercial de OCP Productions y se referencian únicamente como trayectoria profesional; los derechos pertenecen a sus respectivos titulares. Este documento es informativo y no constituye oferta comercial en firme: alcances, plazos y licencias se formalizan en la propuesta del proyecto. OCP Productions © 2026.